

## Отзыв

научного руководителя на диссертацию Кипкеевой Риммы Энверовны «Проблема природы и человека в северокавказской литературе: влияние литературных традиций и национальное своеобразие», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа) (филологические науки)

Кипкеева Римма Энверовна окончила аспирантуру по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации в Карачаево-Черкесском государственном университете в 2016 году. В настоящее время работает учителем русского языка и литературы в МБОУ КГО «СШ № 3 им. Х.У. Богатырёва». Общий стаж работы 10 лет, по специальности – 5 лет. Кипкеева Римма Энверовна в течение четырех лет обучения в аспирантуре работала над кандидатской диссертацией на тему: «Проблема природы и человека в северокавказской литературе: влияние литературных традиций и национальное своеобразие». За данный период соискатель выполнила большой объем работы по анализу теоретической и критической литературы, обоснованию методологической базы, исследованию и обобщению эмпирического материала, разработке выводов и практических рекомендаций. В настоящее время представленное исследование можно считать завершённым.

В ходе работы над диссертацией Р.Э. Кипкеева проявила высокий уровень самостоятельности в проведении исследований, показала свою организованность, дисциплинированность при выполнении индивидуального плана обучения, что сказалось на качестве завершённого труда, который отличается логичностью, последовательностью изложения, научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Актуальность темы представленного диссертационного исследования определяется назревшей необходимостью рассмотрения художественной концепции личности во взаимоотношении с природой, мифо-эпической и литературной традиции описания природы, а также постановкой экологической проблематики в творчестве поэтов, писателей, публицистов, в чьих произведениях отразились философские, этические, нравственные искания. Выбор темы и её актуальность связаны с рассмотрением русской

литературной традиции и с тем, что проблемы, образы и мотивы, составляющие модель современного мира в творчестве русских и национальных писателей, нуждаются в новом освещении.

В связи с недостаточной исследованностью проблемы «природа и человек» в северокавказской поэзии, прозе, публицистике в контексте развития русской художественной литературы и необходимостью поиска новых подходов к изучению темы, возникла необходимость рассмотрения связей национальных литератур с русской литературой, раскрытии образа природы как самостоятельного героя литературного произведения. Актуальность диссертации обусловлена и тем, что в центре анализа соискателя находятся имена северокавказских писателей второй половины XX века, занимающие значительное место в литературах своих народов и определившие художественное своеобразие литературы региона по теме «природа и человек».

Традиции изображения природы и человека в северокавказской литературе (в большей мере карачаевской и балкарской) в работе рассматриваются, за исключением отдельных случаев, на материале периода второй половины XX века, так как по известным причинам развитие литератур и обретение художественности приходится на это время. Северокавказские авторы формировались на одном временном и природном пространстве, как и русские писатели, прошли один путь философских, нравственных, творческих исканий. Соискатель в понятие северокавказской литературы включает и русскую литературу, созданную в северокавказском регионе, выявляя концептуальное своеобразие, что позволяет указать литературные традиции предшественников, основные творческие тенденции в рассмотрении темы у разных поколений русских и северокавказских писателей, найти как сходные, так и различные черты, так как они типологически повторялись, творчески переосмысливались в литературах народов Северного Кавказа.

Материалом исследования послужили поэтические, прозаические и публицистические произведения северокавказских авторов обозначенного периода в контексте развития русской литературы, в которых обозначена тема «природа и человек».

Личный вклад соискателя в решении проблемы и научная новизна работы состоят в том, что автором впервые в северокавказском литературоведении осуществлен целостный подход к исследованию темы «природа и человек» в поэзии, прозе и публицистике народов Северного Кавказа в контексте развития русской литературы. Это позволило Р.Э. Кипкеевой определить основные тенденции в раскрытии темы русскими авторами в соответствии с периодом и спецификой художественно-эстетической системы и экстраполировать выявленные тенденции на объект исследования.

В рамках поставленной проблемы в сравнительном плане проанализирован характер понимания художниками слова природы и ее значения в жизни человека, образа природы как героя произведения в философском, социальном, этическом, эстетическом аспектах как у русских писателей, так и северокавказских авторов, в том числе малоизученных текстов, передающих национальное мироощущение и культуру горских народов. Рассмотрение темы «природа и человек» сквозь призму новых научных методологий, их анализ под современным углом зрения также составляют новизну исследования. В работе привлечен к анализу дискурс: введены в научный оборот неисследованные ранее произведения: повесть о карачаевцах «Горный обвал» А.Малышева, представляющего русскую литературу северокавказского региона, впервые изучены функции пейзажа в повести адыгейского прозаика Н. Куёка «Черная гора» и обозначен образ природы как самостоятельный герой литературного произведения.

Соискателем выявлены и рассмотрены под новым ракурсом наиболее значимые и мало изученные произведения карачаевской литературы, поднимающие обозначенную проблему, выделены основные тенденции. Кроме того, новизна исследования заключается и в поиске новых методологических ориентиров идейно-художественного анализа северокавказской литературы XX столетия по теме «природа и человек».

Подход автора, опирающийся на принципы историко-литературного, сравнительно-типологического и сравнительно-исторического методов, позволил выявить национальные особенности формирования северокавказской, в большей мере карачаевской и балкарской литературы.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что результаты работы расширяют представление о проблеме и могут быть использованы в базовых курсах преподавания истории русской литературы и литературы народов России, применены в вузовской и школьной практике.

Основные положения и научные результаты исследования обсуждались на кафедре литературы и журналистики Карачаево-Черкесского государственного университета им. У.Д. Алиева, а также представлялись на международных и межрегиональных научно-практических конференциях. По теме исследования опубликовано 10 научных статей, включая 5 издания, рекомендованные ВАК Министерства образования и науки РФ для опубликования результатов исследования. Актуальность поставленной темы, теоретическая значимость положений, выносимых на защиту, определяют перспективы дальнейшего исследования.

Диссертационное исследование Кипкеевой Р. Э. «Проблема природы и человека в северокавказской литературе: влияние литературных традиций и национальное своеобразие» соответствует паспорту специальности научных работников 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации. Диссертация Кипкеевой Риммы Энверовны «Проблема природы и человека в северокавказской литературе: влияние литературных традиций и национальное своеобразие» рекомендуется к защите в диссертационном совете Д 212.001.10 на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02- Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа) (филологические науки).

Научный руководитель:  
23.12.2021г.



Т.А. Чанкаева

Чанкаева Татьяна Азаматовна  
доктор филологических наук, профессор кафедры  
литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский  
государственный университет им. У.Д. Алиева»

